

# Tirol singt!



Ups, die Welt steht Kopf!

Nr. 8 | 2016 | 1

## Didaktische Aufbereitung

zum Lied

Ups, die Welt steht Kopf!



Stimmbildung



Tanzanleitung



Instrumentalbegleitung



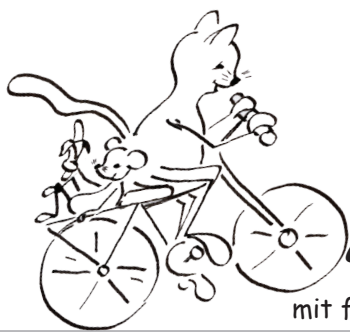
Hörbeispiel | Video



Hinweise



Liedgut aus Tirol



# Ups, die Welt steht Kopf!

mit freundlicher Genehmigung von Musikverlag pro musica, Neu Rum 2003

T & M: Christian Stecher

♩ = ♪

**Refrain:** Ups! Die Welt steht la, la, la, Kopf, und drum  
 muss ich jetzt im Kopf - stand den - ken, weil al - les jetzt ver -  
 la, la, la, - kehrt rum läuft, weil jetzt Fa - sching ist.

1. Fritz ist Kö - nig, Max Pi - rat. Schau, da fährt die  
 2. Su - per - man und Pe - ter Pan\* flie - gen grad von  
 3. Chi heißt ich und ud heißt du, ed - nuerF Freun - de!  
 4. Zor - ro stol - pert, hop - pa - la, di - rekt auf Graf

Kat - ze Rad, und die Maus Ba - na - nen frisst!  
 o - ben an. Un - ten wim - melt's von Vam - piren.  
 Hör mal zu: Wenn chi und ud ed - nuerF sind,  
 Dra - cu - la. Die - ser schüt - tet sei - nen Saft (wusch!)

Nie - mand weiß mehr wer wer ist.  
 Glaubst du, kann da nichts pas - sieren?  
 heißt das, dass wir Freun - de sind?  
 auf die Hex' mit vol - ler Kraft. (tusch!)

*Fine*

*D.C. al Fine*

\* ursprünglich: "Batman und Vignettenman"

aus: Christian Stecher, "Gott hat die Welt ganz bunt gemacht",  
Musikverlag pro musica, Neu Rum 2003.

Weitere Informationen: office@mayrmusic.at

Didaktische Aufbereitung: Dietmar Schmid | Zeichnungen: Verena Wolf



## Ups, die Welt steht Kopf!

mit freundlicher Genehmigung von Musikverlag pro musica, Neu Rum 2003



Das Titellied unserer Faschingsausgabe stammt aus der Feder von **Christian Stecher**, der seit Dezember 2015 Direktor an der NMS Rum ist. Ein besonderes Anliegen waren und sind ihm Lieder, deren Texte er mit voller Überzeugung singen kann. Schon in seiner Studienzeit hat er daher begonnen, selbst ein Lied zu schreiben, wenn er kein passendes fand. So ist im Lauf der Zeit eine Vielzahl an Liedern entstanden. Unter anderem sogar eine ganze Messe für gemischten Chor und mehrere Instrumente<sup>1</sup>. Die meisten seiner Kinderlieder hat Christian Stecher als Religionslehrer verfasst. In dem Buch „**Gott hat die Welt ganz bunt gemacht**“<sup>2</sup> wurden **24 geistliche und weltliche Kinderlieder** rund um das Jahr veröffentlicht, unter anderem auch das Faschingslied „Ups, die Welt steht Kopf!“

Danke auch an Herrn Gerhard Mayr vom **Musikverlag pro musica** für die Genehmigung zur Veröffentlichung des Liedes.



Der fröhliche, tänzerische **Refrain** des Liedes lässt sich sehr gut mit Bewegungen und einer schwungvollen rhythmischen und harmonischen Begleitung unterstützen.

Die nötige **stimmliche Lockerheit** darf aber bei aller Begeisterung nicht verloren gehen!

Lassen Sie die Kinder den Refrain ganz **duftig und kurz** auf der **Silbe „dü“** singen - wie eine Blockflöte! **Zwischen Daumen und Zeigefingern** werden dabei imaginär **Seifenblasen zerplatzt**, die im Raum herumfliegen - genau im Rhythmus des Liedes.

Die erzählenden **Strophen** bilden einen deutlichen Kontrast zum Refrain und brauchen vor allem einen **lebendigen, spannenden Ausdruck**. Achten Sie besonders darauf, dass **Mimik und Gestik** nicht zu kurz kommen!

Für eine gute Stimmführung kann folgendes Bild hilfreich sein: eine **Riesenscheibe Brot mit Nutella bestreichen**. Wenn die Strophen gut geübt sind, können sie auch **solistisch** gesungen werden. Die Klasse schlüpft dann in die Rolle des Publikums und reagiert passend auf die Erzählung. Die musikalische Begleitung ist entsprechend reduziert (kleine Besetzung, Rhythmusinstrumente - wenn überhaupt - nur für einzelne Effekte).

<sup>1</sup> Christian Stecher, „Sax Solo Messe“, COMES-Music im Verlag Ursula Schubert, Bad Reichenhall 2014.

<sup>2</sup> Christian Stecher, „Gott hat die Welt ganz bunt gemacht“, Musikverlag pro musica, Neu Rum 2003.



## Ups, die Welt steht Kopf!

mit freundlicher Genehmigung von Musikverlag pro musica, Neu Rum 2003



Das Lied sollte in jedem Fall instrumental begleitet werden. Auf der **Gitarre** ist es sinnvoll, den **Refrain** im Swing ( ♪ = ♪ ) zu **schlagen** und die **Strophen** mit geraden Achteln zu **zupfen**. Die Begleitung mit Orff-Instrumenten (siehe S. 14 und 15) kann die Gitarre ergänzen, aber auch ersetzen. Die klein gedruckten Noten im Begleitsatz können je nach *Geschick* gespielt oder weggelassen werden. Die Xylophon-Stimmen sind spritziger, aber auch schwieriger, wenn man die Stichnoten weglässt. Bei der Bassstimme ist es genau umgekehrt.



Und eins, und zwei, und drei, und vier,  
und fünf, und sechs, und siiii-ben;  
ein Hut, ein Stock, ein Damenunterrock (und)  
vorwärts, rückwärts, seitwärts, stopp,  
Hacke, Spitze, hoch das Bein!

Schon allein für Wandertage sollte dieses altbewährte **Bewegungsspiel** (Video unter [www.tirol-singt.tsn.at](http://www.tirol-singt.tsn.at)) im Klassenrepertoire keinesfalls fehlen. Es ist in vielen Varianten gebräuchlich. Die hier abgedruckte Form kann fast unverändert als „**Choreographie**“ des **Liedrefrains** verwendet werden:

Und eins, und zwei ... und sieben:  
Die Kinder gehen frei im Raum herum und stehen sich  
am Ende paarweise gegenüber  
(Achtung! Anders als beim Wandern ab „sieben“ nicht mehr weitergehen)

ein Hut:  
Mit den linken Händen voreinander den Hut ziehen

ein Stock:  
Mit den rechten Händen einklatschen

ein Damenunterrock:  
Mit der Handbewegung (siehe Video) je eine Vierteldrehung auseinander  
(nebeneinander stehen)

vorwärts, rückwärts ... hoch das Bein!  
Mit den äußeren Füßen die Bewegungen ausführen



## Ups, die Welt steht Kopf!

mit freundlicher Genehmigung von Musikverlag pro musica, Neu Rum 2003



Die folgende **Tanzvariante** bringt vor allem den **Text des Refrains** zum Ausdruck. Die **ungewöhnliche Körperhaltung** und die **Bewegung im Dreiertakt** lassen dabei die Welt buchstäblich Kopf stehen.

Aufstellung nach Belieben

Takte 1 - 3:

Die Dreierbewegung „Stampf - Patsch - Schnipp“ in Vierteln vier Mal ausführen

Takt 4:

Rechts beginnend in vier Schritten eine halbe Drehung nach rechts dabei den Oberkörper beugen und den Kopf nach unten geben  
*Wir stehen verkehrt und schauen zwischen den Beinen („im Kopfstand“) nach vorn.*

Takte 5 - 6:

Rechts beginnend in Halben mit dem Hintern hin und her wackeln

Takt 7:

Rechts beginnend in vier Schritten eine halbe Drehung nach rechts dabei den Oberkörper strecken und den Kopf nach oben geben  
*Wir stehen wieder ganz normal.*

Takt 8:

„Stampf - Patsch - Schnipp“ (- Pause) in Vierteln

Der Spaß lässt sich noch steigern, wenn Sie die Klasse teilen:

- Eine Hälfte macht die Bewegung „verkehrt rum“ („Schnipp - Patsch - Stampf“ statt „Stampf - Patsch - Schnipp“)
- Wir tanzen den Refrain „im Kanon“ (Gruppe A normal, Gruppe B zuerst die Takte 4 - 7, dann die Takte 1 - 3 und 8)
- Das perfekte Durcheinander erreichen Sie, indem Sie beide Varianten mischen (und das vielleicht noch in vier Gruppen ...)



## Ups, die Welt steht Kopf!

mit freundlicher Genehmigung von Musikverlag pro musica, Neu Rum 2003

---



Video unter [www.tirol-singt.tsn.at](http://www.tirol-singt.tsn.at)



Ups, die Welt steht Kopf!

aus: Christian Stecher, „Gott hat die Welt ganz bunt gemacht“,  
Musikverlag pro musica, Neu Rum 2003.

Weitere Informationen: [office@mayrmusic.at](mailto:office@mayrmusic.at)



# Ups, die Welt steht Kopf!

mit freundlicher Genehmigung von Musikverlag pro musica, Neu Rum 2003

T & M: Christian Stecher

Satz: Dietmar Schmid

## Begleitung mit Stabspielen

### Refrain

Chord progression for the first system:

G Gmaj7 Cmaj7 D Em A7 D D7

Xyl 1: h h h h h h a a h h a a a a c c

Xyl 2: d d d d c c d d d d e e d d d d

Xyl 3: g g g g g g fis fis g g g g fis fis fis fis

Bass: G G Fis Fis E E D D E E A A D D E Fis

Cabasa  
Cajon

Chord progression for the second system:

G Gmaj7 Cmaj7 D G C G

Xyl 1: h h h h h h a a h h c c h h h

Xyl 2: d d d d c c d d d d e e d d d

Xyl 3: g g g g g g fis fis g g g g g g g

Bass: G G Fis Fis E E D D G G C C G D G

Cabasa  
Cajon



# Ups, die Welt steht Kopf!

mit freundlicher Genehmigung von Musikverlag pro musica, Neu Rum 2003

T & M: Christian Stecher

Satz: Dietmar Schmid

## Begleitung mit Stabspielen Strophe

Chord progression for the first system:

Em D C D G D G D

Chord progression for the second system:

C G H<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em C D A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Stave 1 (Gls): g fis e fis h a h a

Stave 2 (Met 1): h a g a d d d d

Stave 3 (Met 2): e d c d g d g d

Stave 4: c h a g g fis g fis

Stave 5: e d h h c a a c

Stave 6: c g fis e c d e d